



COMUNE DI GOLFO ARANCI
PROVINCIA DI OLBIA - TEMPIO

Punto n. 7 dell'o.d.g.

“Interrogazione del gruppo di minoranza “Insieme per Golfo Aranci” e prot. 10790 dell’01/09/2015; determinazione n. 2/771 dell’01/10/2014 del servizio finanziario”

ALLEGATO “A”

ALLA DELIBERAZIONE C.C. N. 43 DEL 29.09.2015

IL SEGRETARIO COMUNALE

F.to (Dr.ssa Maria Giuseppa Bullitta)

PRESIDENTE:

Do lettura dell’interrogazione “Avvalendoci della facoltà concessaci dall’art. 43 del Testo Unico e dall’art. 20 dello statuto comunale, interpelliamo questa amministrazione relativamente a quanto segue con richiesta di risposta scritta. Facciamo seguito alla nostra precedente interrogazione, n. 720, del 19/01/2015, relativa al progetto di realizzazione opere artistiche per la promozione culturale e turistica delle tradizioni locali, per conoscere i tempi di realizzazione delle opere che ad oggi non ci risultano ancora nemmeno iniziate, evidenziando un notevole ritardo le cui cause vorremmo fossero illustrate. Nonostante sia già stata liquidata una fattura da euro 11.998,68 a titolo di anticipazione del 50%. Restiamo in attesa di riscontro ringraziando.”

PRONTU:

Le opere verranno realizzate a brevissimo. Il problema per cui non è stato realizzato è proprio legato al tipo di attività che fanno i pescatori. Quindi, come ha parlato con gli stessi il consigliere Langella, adesso sarà il fermo biologico, quindi le barche saranno fermate e provvederanno a fare i lavori.

Hanno già acquistato sia i materiali sia tutto il necessario. E in più, come dalla loro proposta, una cosa che poi ci fa anche piacere: le opere verranno realizzate da artisti golfoarancini. Quindi hanno dovuto anche ricercare degli artisti di Golfo Aranci che facessero queste opere: hanno trovato sia gli artisti, adesso la tempistica è legata al fermo biologico, che dovrebbe essere dal 30 in poi. È legato proprio al tipo di lavoro. I pescherecci vanno, vengono, poi dovendoli fare su ambedue i lati, serviva che fossero ferme.

MUNTONI:

Quindi addirittura artisti locali. Queste opere vengono realizzate da artisti locali. Dovrebbero essere quattro decorazioni di quattro barche fatte da artisti locali.

MUNTONI:

Mi stupisce la... cioè, come può essere stata quotata un'opera, cioè quattro opere di questo genere, fatte da artisti locali, immagino quindi non professionisti...

PRONTU:

Loro hanno presentato una proposta all'ufficio competente.

La proposta è presentata sulla possibilità di fare otto opere, quindi due e due sulle varie imbarcazioni. Queste opere dovrebbero essere fatte sulle fiancate delle barche. Dal loro progetto, loro dicono che verranno fatte da artisti locali e quindi sono loro che decidono chi farà l'opera; noi siamo contenti che siano artisti locali.

La quotazione, non so, perché può essere fatta... tu pensi che l'artista ha un valore? Qui bisogna dare il valore sia allo scafo, perché loro mettono a disposizione la loro barca, per il tempo di utilizzo e il costo dei materiali, perché su un determinato scafo ci vogliono dei materiali appositi. Poi, il giudizio su come sarà fatta l'opera io non lo voglio dare. Vedremo dei bozzetti, spero che ce li consegnino a breve e ve li sottoporremo. Però il discorso che faccio io è anche da un punto di vista, questo è personale, pubblicitario. I loro scafi verranno impegnati per più anni, un anno, due anni; anche noi quando facciamo la pubblicità facciamo delle opere... un manifesto ci costa 1.000 euro mensili, per dire, 500 euro; qui avremo delle opere su degli scafi che gireranno per il Golfo e faranno pubblicità, perché sarà la nostra marineria che avrà delle opere d'arte, io le considero così, anche se fatte da artisti nostri, che gireranno il Golfo. E la possibilità di quando saranno in sosta, alla gente di girare per il Lazzaretto e vedere le barche da pesca di Golfo Aranci, che saranno differenziate dagli altri.

Io anche a questo do un valore.

MUNTONI:

Sì, dal punto di vista politico ha sicuramente un valore, nel senso che incentivi delle persone a fare pubblicità per il paese, incentivi degli artisti locali; però, a meno che non è a livello... cioè, che questo qui non è un contributo a livello, così, generale, la logica non porta comunque a fare un discorso del genere, nel senso che si spendono 20.000 euro della collettività per delle opere che sono... che non abbiamo visto... sì, tu dici avranno anche... un domani potranno avere anche una loro valutazione. Però tu valuti l'artista. Normalmente valuti l'artista per il nome che ha e per quello che ha fatto fino a quel momento. Nel momento in cui tu spendi 20.000 euro, così, al buio, boh, non ci sembra un'operazione così splendente, ecco.

SINDACO:

A me sorprende, invece, che si contesti una valutazione di questo tipo quando ci sono delle persone... è come se a me dovessero dire, domani mattina, un'azienda privata, dovesse venire da me e dirmi: mi dai, per

cortesìa, una parte della tua macchina, che gli metto un adesivo che posso togliere e mettere quando voglio, non bello, una cosa commerciale bruttissima, però mi devi dare la tua macchina in affitto e me lo devi calcolare mensilmente, settimanalmente, annualmente.

Il discorso è questo: non è l'opera che io gli vado a mettere sopra. E come che noi decidiamo di mettere su un camion vela... quando affittiamo un camion vela, mica paghiamo la grafica o in base alla grafica che c'è sul camion vela. Paghi lo spazio del camion vela.

Quando tu prendi una barca, che è un qualcosa di prestigioso, oltretutto anche difficile per uno che fa quel lavoro, che ti conceda una cosa di questo tipo, ma l'abbiamo valutata come una cosa caratteristica. Cioè, venire nel porto, che è uno dei posti dove la gente passeggia di più, e vedere là una promozione di Golfo Aranci, o di un qualcosa di Golfo Aranci, sulle barche che sono il simbolo e la cultura di questo paese.

Quindi il valore non è tanto il disegno che ci metti sopra, ma il fatto che ti sto concedendo una mia parte, un mio bene privato, un bene di mio proprietà, te lo sto affittando per una tua promozione.

Quindi, anzi, secondo me è anche poco quello che ci hanno chiesto per quattro barche. Cioè, per quattro barche ti hanno messo il disegno, loro; il progetto, loro; il materiale e in più l'affitto per un tempo indeterminato. Quindi, secondo me, è anche poco.

Altra cosa è il fatto di stupirsi perché ancora non l'hanno fatto. Su quello sono pienamente d'accordo. Però cerchiamo di avere pazienza, perché comunque conosciamo la realtà e capiamo che magari non sono concentrati su questa cosa che invece dovrebbe avere più valore rispetto a quella, perché il progetto che noi abbiamo fatto era un progetto che aveva un valore maggiore rispetto a quello che poi magari, come si sta trattando. Capito cosa voglio dire? Però capisco l'allerta perché ancora non è stato fatto. Ma non la valutazione del progetto, perché secondo me il progetto è positivo.

Questo, però, ripeto, è un parere, ci mancherebbe.

DEGORTES:

Giusè, se a me mi dessero 20.000 euro per la mia barca o il mio peschereccio, 20.000 euro non si trovano in mezzo alla strada; 20.000 euro son 20.000 euro.

Perciò non è che stanno facendo tutto questo favore. Per carità, nessuno contesta niente, nessuno contesta gli artisti locali. Ma poi gli artisti locali fattureranno? Cosa faranno? Non so... le faranno a titolo gratuito alla cooperativa oppure... non lo so, per regolarizzare la cosa, mica per altro. Giusto per vedere regolarizzata la cosa.

SINDACO:

Continuiamo a dire una cosa sbagliata, continuiamo a dire 20.000 euro. Stiamo sbagliando. Tu dovresti valutare di dare la tua macchina, la tua barca, per un tempo indeterminato, tappezzarla come diciamo noi per 5.000 euro. Se secondo te questa è una cosa fattibile... e più tu ti devi pagare l'opera e il disegno però lo devi fare tu.

Il discorso è questo: non stiamo dando 20.000 euro a una barca per. Poi si può contestare tutto, tutto è contestabile, per carità. Ma che si contesti 5.000 euro per aver dato in affitto due parti di un peschereccio, e in più questi ti devono realizzare il progetto, anche una delle difficoltà è perché hanno accettato troppo in

fretta e poi si sono resi conto che è troppo poco per quello che stanno concedendo. Questa è la realtà. Perché ti devono dare il peschereccio a tempo indeterminato, devono farsi loro la scultura, quindi devono pagare anche l'artista, bravo, non bravo, bello o brutto, o di dov'è non lo so, per fare l'opera, e in più quella parete deve rimanere così.

MUNTONI:

Posso dire una cosa? Perché stiamo confondendo un attimo il discorso.

Nel senso che tu parli, io prendo la macchina, ci metto l'adesivo dell'azienda... qui stiamo parlando di un'altra cosa, perché qui stiamo parlando di realizzazione di opere artistiche per la promozione culturale e turistica delle tradizioni locali. Quindi stiamo parlando di qualcosa di più di un adesivo che attacchi alla macchina e con cui scorrazzi in giro.

Quello che voglio dire, è che trattandosi di opere artistiche, mi aspetto che a realizzarle sia un artista quotato, o comunque un artista professionista. Se vengo io e faccio il disegno sulla barca, e scarabocchio due pesci che saltano, probabilmente non ha lo stesso valore che se lo fa un artista conosciuto, riconosciuto, che ha un suo passato artistico reale.

Il fatto di fare questo tipo di cose a noi non è che ci crea grandi problemi; ci crea problema il fatto che si spendono 20.000 euro di soldi pubblici, per un progetto abbastanza fumoso. Poi, va benissimo. Una volta che saranno fatte, le vedremo e le valuteremo. E avremo la possibilità di dire: caspita, questo è stato davvero un bell'intervento; oppure abbiamo buttato i soldi al vento. Tutto là.

MUNTONI:

Se non ci sono altre cose, noi non siamo soddisfatti della risposta che abbiamo avuto, ma avremo modo, poi, nel momento in cui queste opere, speriamo vengano realizzate al più presto possibile... le potremo valutare.